

la Fête de L'animation

16 au 19 avril 2009



LILLE - Gare Saint-Sauveur/ Palais des Beaux-Arts / L'hybride

Depuis 2004, la Fête de l'animation propose une programmation centrée sur l'animation dans toutes ses expressions : cinéma et arts numériques, bande dessinée et manga, jeu vidéo, ...

Le programme s'articule autour de projections en présence d'invités, d'une convention proposant séances de dédicaces, expositions, conférences, ateliers d'initiation et activités ludiques pour tous les âges, ou encore des rendez-vous nocturnes réunissant musique et arts numériques.

La Fête de l'animation en quelques chiffres...

En 2004, suite au succès du premier rendez-vous installé autour du cinéma d'animation «La Nuit de l'animation», nous décidons d'offrir au public trois jours dédiés à l'animation; ce sera la Fête de l'animation.

En 2005, le festival s'installe dans des lieux phares de Lille : le Palais des Beaux-Arts et l'espace 2004, et une deuxième nuit de projection est proposée à Dunkerque.

2006 : l'événement attire alors plus de 10 000 personnes.

Pour 2008, le public est en demande d'un espace plus grand, la Fête de l'animation investit les 6000m² du TriPostal et l'auditorium du Palais des Beaux-Arts.

L'édition 2008 remporte un tel succès (18 000 visiteurs) que nous ne pouvons accueillir tout le monde.

2009 : trois lieux ouvriront leurs portes au public de la Fête : La Gare St Sauveur ; le Palais des Beaux-Arts et L'Hybride.

Rencontres, découvertes, et moments festifs resteront les maîtres-mots de ce week-end de quatre jours.

Bonne Fête !

ZOOM SUR MIYAZAKI

Projections, exposition inédite, dédicaces autour de l'ouvrage Miyazaki l'enchanteur, conférence-rencontre.

COUP DE PROJECTEUR SUR L'ANIMATION FRANCAISE
Projections, conférences, ...

THÉMA EUROPE DE L'EST :
dans le cadre de lille3000

DEUX SOIRÉES ÉLECTRO-ANIMÉES

CONVENTION :

Cinéma,
Arts numériques,
BD et manga
Jeu vidéo
Asie.

Contact Presse
Pauline Ramillon :
06 78 32 12 26

presse@rencontres-audiovisuelles.org

ZOOM SUR MIYAZAKI

Palais des Beaux-Arts et Gare Saint-Sauveur 17 au 19 avril 2009

Tarifs : 3 euros la séance / 8 euros par jour sur la Convention

Une nouvelle fois Miyazaki fait l'actualité de l'animation japonaise, et à coup sûr mondiale, avec son nouveau long métrage *Ponyo sur la falaise*. À l'occasion de sa sortie en salle, nous revenons sur le parcours créatif du maître à travers une exposition, une série de projections et une rencontre-conférence. Des rendez-vous à ne pas manquer !



Exposition «Vivre en harmonie avec la nature». La conscience environnementale chez Hayao Miyazaki

Est-il encore utile de présenter le génial réalisateur qu'est Hayao MIYAZAKI, formidable conteur à l'univers si singulier ? Aujourd'hui, c'est à la fois l'homme conscient de l'urgente nécessité à agir pour sauver une planète en danger, et l'auteur en mesure de profiter de sa notoriété pour (r)éveiller les consciences, que nous vous invitons à découvrir dans une exposition intitulée *Vivre en harmonie avec la Nature*.

Cet illusionniste lui-même longtemps bercé d'illusions brosse en effet comme nul autre un état des lieux à la fois stimulant et décourageant d'une Nature tour à tour violée, persécutée, défigurée... mais parfois réconciliée.

À travers de superbes planches et extraits vidéo de ses œuvres, accompagnés de projections de quelques-uns de ses plus grands longs métrages, l'exposition se veut une contribution modeste à l'une des thématiques majeures de la filmographie du Maître. Comme un prolongement nécessaire d'un sujet plus que jamais d'actualité.

Rencontre-conférence en présence de Masako Sakano, collaboratrice de Miyazaki.

Afin d'apporter un éclairage supplémentaire à l'exposition se tiendra une conférence animée par différents spécialistes du cinéaste, critiques érudits ou professionnels ayant œuvré au Studio Ghibli. L'occasion pour le public d'en apprendre davantage sur le processus de création et de nourrir une réflexion sur la filmographie de Miyazaki.

Rencontre-conférence, sur la Convention, Gare St Sauveur.



Dédicace autour de l'ouvrage *Miyazaki l'enchanteur*

Premier essai consacré en France à l'auteur de *Totoro* et *Mononoké*, *Miyazaki l'enchanteur* dissèque son travail à l'aune de deux axes principaux : la quête de spiritualité et la sensibilité écologique. Par une analyse croisée de trois pièces majeures de sa filmographie, les auteurs s'intéressent aux choix de mise en scène du réalisateur et à la signification de thèmes et motifs récurrents dans son œuvre, offrant un voyage inédit au cœur de l'univers de Miyazaki. Un livre à retrouver à la Fête de l'animation en présence de Gersende Bollut, coauteur de l'ouvrage, qui se prêtera au jeu des dédicaces.

Gersende Bollut est cofondateur de la revue *Frames*, rédacteur et critique pour différentes rédactions de cinéma (*Animeland*, *Les Années Laser*, ou encore les sites Internet DVDanime et DVDSeries).

Séances de dédicaces avec Gersende Bollut, sur la Convention, Gare Saint Sauveur.



Nausicaä de la vallée du vent

Kaze no tani no Naushikâ / Japon / 1984 / 117'

Sur une Terre ravagée par la folie des hommes, une poignée d'humains a survécu. Menacés par une forêt toxique, ils attendent le salut de la princesse Nausicaä, capable de communiquer avec tous les êtres vivants.

Le premier film personnel de l'auteur porte déjà en germe l'essentiel des thématiques développées par la suite : lutte pour une préservation impérieuse de l'environnement, volonté d'instaurer un dialogue entre les peuples... Considérée au Japon comme l'un des plus grands personnages de fiction jamais créés, Nausicaä porte le film sur ses épaules et marque durablement les esprits. Beau, universel et émouvant : le chef-d'œuvre du cinéaste.

Projection, auditorium du Palais des Beaux-Arts.



Le Château dans le ciel

Tenku no shiro Rapyuta / Japon / 1986 / 124'

Dans le ciel flotte un château, vestige d'un royaume légendaire : Laputa. Sheeta, une fillette, possède la pierre qui pourrait y conduire. Pazu, jeune garçon d'une cité minière, l'aide à échapper à des pirates et à l'armée...

Premier film issu du Studio Ghibli librement inspiré des Voyages de Gulliver, ce récit mené tambour battant nous entraîne à la rencontre de héros attachants auxquels il est bien difficile de résister, rémanences inavouées de la série-phare du cinéaste *Conan, le Fils du Futur*. Et comment ne pas penser à Baudelaire avec cette invitation au voyage où « tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté » ?

Projection, auditorium du Palais des Beaux-Arts.



Mon voisin Totoro

Tonari no Totoro / Japon / 1988 / 86'

Deux fillettes s'installent avec leur père dans une maison à la campagne pour se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles découvrent alors l'existence de créatures merveilleuses et très secrètes, les totoros.

D'un réalisme à couper le souffle, ce film emblématique de l'œuvre de Miyazaki demeure un éloge vibrant et sincère à l'insouciance, la joie de vivre et la communion avec la Nature. Phénomène de société au Japon, *Mon Voisin Totoro* offre des moments de pure poésie, et touche avec une grâce et un talent rares à l'essence même de l'art de l'animation. Une œuvre incontournable.

Projection, auditorium du Palais des Beaux-Arts.

Princesse Mononoké

Mononoke Hime / Japon / 1997 / 133'

Au XVe siècle la forêt japonaise, jadis protégée par des animaux géants, se dépeuple à cause de l'homme. Un sanglier transformé en démon blesse le jeune Ashitaka, dès lors forcé de partir à la recherche du Dieu Cerf pour lever la malédiction qui lui gangrène le bras.

Une BO envoûtante, des scènes d'action époustouflantes où de valeureux héros luttent au péril de leurs vies pour un retour à une Nature apaisée, face à des peuplades chimériques légitimement révoltées... Épique, impressionnant et abouti, *Princesse Mononoké* atteint en tous points des sommets de perfection.

Projection, auditorium du Palais des Beaux-Arts.

Le Voyage de Chihiro

Sen to Chihiro no Kamikakushi / Japon / 2001 / 122'

La jeune Chihiro et ses parents, en route vers leur nouvelle habitation, tombent sur une ville fantôme. Là, ses parents sont touchés par un maléfice qui les transforme en cochons. Chihiro se trouve alors livrée à elle-même dans un univers peuplé de créatures étranges...

Battant tous les records d'entrées au Japon (23 M de spectateurs) et vrai succès en France lors de sa sortie (1,5 M de spectateurs), *Le Voyage de Chihiro* remporta l'Ours d'or à Berlin ainsi que l'Oscar du meilleur film d'animation. Fable moderne à l'imagination fertile et foisonnante, cette aventure hors-normes apparaît comme un brillant manifeste politique (déshumanisation d'une société corrompue par l'argent ; rejet de la société de consommation) de la part d'un cinéaste aux illusions désormais perdues.

Projection, auditorium du Palais des Beaux-Arts.

COUP DE PROJECTEUR SUR L'ANIMATION FRANÇAISE

Lille, Gare St Sauveur et Palais des Beaux-Arts
17 au 19 avril 2009
Tarif : 3 euros la séance

Plus besoin de scruter au loin, l'animation française a acquis ses lettres de noblesse au même rang que l'animation «made in USA ou Japan». Séries télé, longs ou courts métrages, la french touch s'impose et s'exporte de plus en plus. Découvrez les dernières productions de ces studios qui rafflent les prix et nourrissent l'imaginaire des petits comme des grands !

MoonScoop

MoonScoop produit et conçoit des séries pour le plus grand bonheur des enfants et ados. On ne présente plus Titeuf, Caspar et autres aliens que les 6-12 ans suivent sur le petit écran !

Le groupe compte pas moins de 350 employés dans le monde ; c'est ce qu'il faut pour assurer un rythme de neuf nouvelles séries de référence par an et pouvoir se vanter d'une chaîne américaine : « Kabillion », d'un réseau de chaînes nouveaux medias en Europe, d'un catalogue pléthorique de programmes et de licences mondialement connues.

Titeuf, Creepie, et compagnie !

Projections : épisodes des séries Growing up Creepie (5-10 ans / 2D) ; Titeuf (6 ans, 2D) ; Code Lyoko et Les 4 Fantastiques (6-12 ans / 2D et 3D) ; ou encore : Plouf Olly Plouf, Ava Riko Teo.

Activités ludiques : espace Ava Riko Téo avec atelier papier découpé ; making off et autres documentaires sur la série ; Espace Code Lyoko avec jeu vidéo sur Wii et DS, ateliers pratiques et cosplay ; rencontre avec l'équipe de Code Lyoko ; exposition sur la série Les 4 fantastiques et Plouf holy plouf.

Bunny Maloney : « un manga à la français ! »

52 x 13 minutes, full 3D.

Avant-première

MoonScoop nous offre un épisode de cette toute nouvelle série, avant sa diffusion en télé.

Des codes graphiques à la japonaise mais un savoir-faire bien français pour cette série réalisée par Stéphane Stoll, qui aura mobilisé une soixantaine de personnes sur un an.



Bunny et Candy, amoureux terribles mais inséparables hébergent un extra terrestre bleu (qui ne s'exprime qu'avec un seul mot : "Jean-François"...) et un étrange animal de compagnie nommé Matchi. Ils sont toujours prêts à quitter leur nid douillet pour endosser leur rôle de super héros et, à bord de leur robot géant, à combattre leur ennemi de toujours, le professeur Débilouman.

<http://moonscoop.com>

Bunny Maloney © Moonscoop IP / France2 / Telegael 2009



Alphanim

Alphanim est un studio de développement, de production et de distribution de programmes d'animation pour enfants et ados. Cartoons, programmes pré-scolaires, séries d'aventures ou de science-fiction pour filles ou pour garçons, affirmer la diversité éditoriale du groupe.

La maison est reconnue pour ses expérimentations technologiques et le recours à des procédés aussi variés que la rotoscopie, la motion capture ou encore le mélange de 2D et 3D.

Présentation d'un projet de long métrage.

Projection en salle en présence des membres de l'équipe.

Séries : Galactik Football ; Zap college ; Apprenti Père Noël ; La cuisine est un jeu d'enfants / Franklin.

Galactik Football : espace dédié à la série, sur la convention, proposant de nombreuses activités aussi ludiques que pédagogiques (ateliers, expo de storyboard, jeu vidéo, making off).

www.alphanim.com



Je Suis Bien Content

«Du papier, plein de crayons, des machines avec des souris et trois chaises de jardin.» Rien de plus, rien de moins essentiel pour le staff de Je Suis Bien Content ! Beaucoup de gens l'ont été aussi lors de la découverte de Persepolis ; le Jury de Cannes notamment.

Alors nous sommes bien contents d'accueillir l'équipe à Lille, et surtout de montrer au public que Je Suis Bien Content c'est également plein de courts métrages aussi réussis que le long,

Projection de Persepolis, en présence de Vincent Paronnaud, et **séance de courts métrages**, en présence de réalisateurs et membres de la production.

Invités :

Marc Jousset, directeur artistique et producteur exécutif).
Denis Walgenwitz, assistant réalisateur).
Nicolas Pawlowski, animateur.

www.jesuisbiencontent.com



Millimages

Producteur de séries et de longs-métrages et distributeur. «Avec la maîtrise de tous les maillons de la chaîne, une volonté d'excellence dans l'utilisation des différentes techniques d'animation (2D, 3D, Flash, volume, capture), l'implantation dans les pays clés de l'audiovisuel mondial, l'exploitation des programmes sur tous les supports, TV, DVD, vidéos, Millimages affiche une recette à succès.»

Ils nous présenteront leur nouvelle série **Le Tour du monde de Mouk**, en présence de Marc Boutavant (sous réserve), auteur de l'album depuis lequel la série a été imaginée.

Le Tour du monde de Mouk, série réalisée par François Narboux, 2D numérique / 11'

Quelques extraits des longs métrages **Jaspar le Pingouin** et **Les Lascars** nous seront offerts en exclusivité.

www.millimages.com



Prima Linea

Prima Linea est une agence et maison de production rassemblant une vingtaine d'artistes : auteurs et illustrateurs, peintres, graphistes, typographes, designers, directeurs artistiques et web designer.

De ce fourmillement d'idées sortent des petits bijoux cinématographiques : **Peur(s) du noir**, **U**, **Loulou**, ... primés dans les plus grands festivals.

Mais le champ d'applications de ce concentré de talents ne s'arrête pas là : séries TV, pub et web ; de véritables cours de récré pour eux !

Projections des longs métrages **Peur(s) du noir**, **U**, **Loulou** et **programme de courts métrages**, en présence des créateurs membres de l'agence.

www.primalinea.com

Méthod Films

Projection du premier épisode de la série Iron Man et d'un court métrage en avant-première.

Iron Man

Produit par Marvel Entertainment, Method Films, Luxanimation et France 2.

Épisode de 26 min. pour les 12/16 ans.

Iron Man est le super-héros moderne par excellence. Son armure unique lui permet de voler, de projeter des rayons d'énergie, de bénéficier d'une force extraordinaire, enfin, de le protéger des chocs. Sous son casque se cache Tony Stark, un adolescent de quinze ans déchiré entre son quotidien et le poids de ce lourd secret, auquel s'ajoute la mort mystérieuse de son père, un puissant philanthrope, qu'il n'aura de cesse d'élucider. Au travers de sa quête identitaire et de ses affrontements avec des ennemis aussi nombreux et diversifiés, Iron Man / Tony Stark est un super-héros perfectible, mais surtout un homme en devenir.

www.methodfilms.fr

À ne pas manquer :

Les rendez-vous de l'animation **proposés par France Télévisions.**

THÉMA : EUROPE DE L'EST

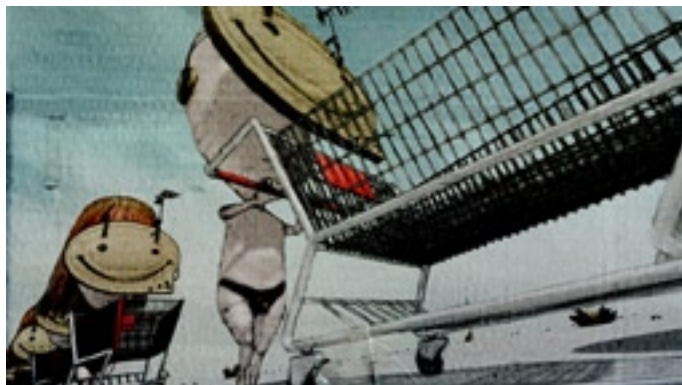
Lille - à L'Hybride (18 rue gosselet)

17 au 19 avril 2009

Tarif : 3 euros la séance



lille3000 oblige, cap à l'Est pour nous intéresser à une production riche de contenu et de diversité, celle de pays tels que la Croatie, l'Estonie, la Pologne ou encore la République Tchèque. Invitation à six maisons de production et trois écoles, en six programmes...



Kenges - Croatie

Kenges est un studio d'animation spécialisé dans la 2D/3D et les effets spéciaux. À côté de leurs travaux pour la télévision et le théâtre (publicités, vidéo clips, habillages vidéos pour le théâtre), l'équipe de Kenges a su préserver sa créativité en produisant des courts métrages d'animation et films expérimentaux depuis leur tout début en 1997. C'est ce choix qui fait leur singularité dans le monde de la production ajoutée à un concentré de réalisateurs talentueux !

Projection de courts métrages.

Se-Ma-For Film Production - Pologne

Les studios de Se-Ma-For ont été créés en 1947 représentant ainsi les plus anciens et plus importants producteurs de films d'animation en Pologne. La maison est spécialisée dans l'animation de marionnettes, technique traditionnelle qui séduit un public de petits et grands enfants !

Le grand public a découvert Se-Ma-For grâce aux aventures fantastiques et burlesques de *Wallace et Gromit*.

Le film d'animation *Ichtys*, réalisé par Marek Skrobecki a reçu plusieurs récompenses internationales pour sa virtuosité. Plus récemment, le film *Peter & the Wolf* de Suzie Templeton, tourné dans les studios de Se-Ma-For, a été récompensé par le Cristal d'Annecy en 2007.

Projection de courts métrages.



Zagreb Film - Croatie

Zagreb Film a déjà une longue histoire derrière elle. Avec cinquante ans d'excellence dans l'animation, cette maison de production a sorti six cent films de ses studios qui ont récolté pas moins de quatre cent récompenses dans le monde entier. Un exemple parmi tant d'autres : le Academy Award-Oscar récompensant le meilleur film d'animation en 1962. Dusan Vukotic devient alors le premier réalisateur non américain à obtenir l'Oscar pour le film *The Ersatz*. Animé par une volonté de modernisation permanente, Zagreb Film nous propose un florilège de ses dernières productions.

Écoles d'animation

Les plus prestigieuses écoles de cinéma et d'animation nous présenteront chacune une sélection de leurs films d'étude.

Deux écoles tchèques :

l'école supérieure de Zlín, fondée en 1922 par Elmar Klos (Oscar du meilleur film étranger pour *The Shop off Main Street* en 1965). L'école se situe au cœur d'un studio offrant des possibilités idéales de travail.

FAMU, l'École supérieure de cinéma de Prague, s'est illustrée en particulier dans les années soixante. L'école forme metteurs en scène, caméramen, scénaristes, documentaristes, animateurs, chefs de production, ...

et l'école hongroise Moholy-Nagy.

Projection de courts métrages.



Eallin Animation - République Tchèque

Spécialisée dans la production de vidéo clips et de courts métrages d'animation. Eallin Animation mêle, dans ses travaux, techniques classiques et techniques plus avant-gardistes. Cette maison de production collabore avec de jeunes réalisateurs et designers venus de toute l'Europe mais aussi du Japon. Ces personnalités créatives, doublées d'un talent pour la 3D et la HD, forment une équipe efficace et innovante.

Projection de courts métrages.

Nukufilm - Estonie

Les studios Nukufilm sont les plus populaires et les plus innovants en Estonie. Les artistes qui y travaillent maîtrisent avec virtuosité plusieurs techniques d'animation comme la pixaliation, l'animation par ordinateur ou le modelage et est surtout reconnu pour l'animation volume. Certaines techniques d'animation mises au point dans les studios ne portent même pas encore de nom ! Retour sur les cinq dernières années de leur production en 90 minutes de pure animation.

Projection de courts métrages.

Retrouvez d'autres artistes et créations issus d'Europe de l'Est sur la Convention...

Croatian Tales of Long Time (Huit histoires interactives à explorer)

Ce projet, réalisé par Helena Bujala, est construit autour de huit histoires interactives, rassemblant jeux et films d'animations inspiré du livre éponyme (1916) de Ivana Brlic Mazuranic retraçant des épisodes de la mythologie slave. Huit équipes indépendantes de différentes nationalités ont collaboré par le biais d'Internet. Chaque équipe a pu exprimer sa créativité avec son propre style. Le résultat est surprenant et le concept innovant. Les créateurs y explorent la relation, ici ludique, entre les médias numériques et la littérature traditionnelle.

Jeux en accès libre sur le salon.



L'artiste roumain : Matei Branea

Matei Branea est un artiste multidisciplinaire. Réalisateur de courts métrages d'animation, il est aussi dessinateur et publie des fanzines dont les dessins trash reflètent un humour plutôt corrosif !

Projection sur moniteurs des courts métrages du réalisateur.

LA CONVENTION

Lille, Gare Saint-Sauveur
17 au 19 avril 2009 - de 9h à 18h
Tarif : 8 euros la journée

Le lieu change mais l'esprit reste !

Animation, jeu vidéo, bande dessinée, manga, culture asiatique et une nouveauté cette année, l'entrée en force des arts numériques sur le salon, lieu d'expression de toutes les passions !

Ateliers pratiques, conférences, dédicaces, tournois, activités ludiques, projections et expositions, tout cela sur 8000m². Place au programme...

CINÉMA

Des ateliers cinéma permettront au public d'appréhender les techniques d'animation traditionnelles et modernes : storyboard, animation volume, 3D, dessin animé, flash, papier découpé, flip-book, ...

Espace projection
de lanternes magiques !

Des projections en salle ou en salons de visionnement privé montreront actualité et nouveautés des éditeurs DVD.

Et pour ceux qui veulent faire de leur passion pour l'animation un métier, une conférence se tiendra sur les formations et débouchés.

Village des écoles... les écoles d'animation et jeu vidéo tiendront leurs stands.

Pour revenir à l'origine de l'image animée, exposition de lanternes magiques par l'association Praximage.



Bande Dessinée

Une soixantaine d'auteurs franco-belges en dédicaces avec nos partenaires le Furet du Nord (Lille) et la Ruche aux livres (Wavrin).

Parmi les auteurs invités et les nouveautés présentées :

Marc Bourgne (*Voyageur - Présent #02*)

Marianne Duvivier (*Secrets : Pâques avant les rameaux*)

Michel Faure (*Secrets : Samsara #02*)

Sti (*Les Rabbits #02*)

Gos (*Le Scrameustache #39*)

Laurent Libessart (*Sphères, Le Casque d'Agris*)

Fabien Rypert (*Les Aventures de Boogy & Rana*)

Vanyda (*Celle que..., L'immeuble d'en Face, L'année du Dragon*)

Dim-D (*Le Seigneur d'Ombre, Aleph*)

Michel Pierret (*Les Aigles Décapitées, Les Déesses, Hidalgo*).

De quoi faire le plein de dédicaces et de nouveautés !

Un Village de Fanzines : les visiteurs pourront rencontrer des représentants de blogs et créateurs visuels.

ASIE

Une nouveauté cette année, notre traditionnel espace «japon» s'ouvre aux autres cultures asiatiques.

L'association Japon et Culture proposera divers ateliers de découverte...

Origami, jeu de go, cuisine, calligraphie... pour vivre à l'heure japonaise.

Cosplay :

À la Fête de l'animation, incarne le héros qui te fait rêver. Lille deviendra le lieu d'improbables rencontres !

Pour ses trente ans,

Goldorak invite ses amis Nono, Astro, transformers et méchas. Exposition de figurines orchestrée par Yvan West-Laurence.

Éditeurs manga présents, quizz et karaoké, défilés, et autres nombreuses activités ludiques répondront à toutes les attentes.

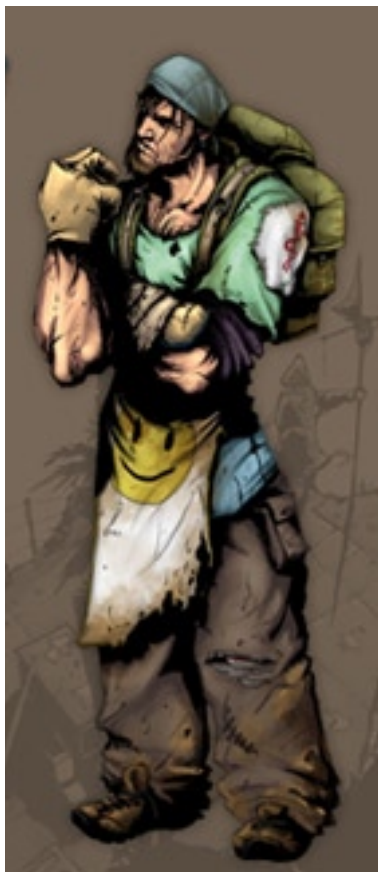
JEUX VIDÉO

Exposition autour de la création du jeu **LEELH** conçu par l'entreprise **3D DUO** (entreprise créée depuis un an et basée à Villeneuve d'ascq).

Associations (crampe aux doigts ; neo legend ; MG Impact et nintendo league), constructeurs et éditeurs mettront en place **tournois, jeux en libre accès (PC, Consoles et arcades)** et espaces de **démos** pour se confronter aux meilleurs et découvrir toutes les nouveautés.

Univers Dofus et Wakfu

Dédicaces, projection d'épisodes de wakfu (avec une exclusivité !), espace de recrutement, ateliers, exposition autour des studios d'Ankama récemment ouverts à Paris et au Japon.



Fin de jouer... «le jeu vidéo est un art ?» et d'autres sujets de conférence («les métiers du secteur») nous feront envisager le jeu vidéo d'un autre oeil.

Projection de documentaires sur le jeu vidéo.

Arts numériques

Pour la première fois, les arts numériques tiendront salon sur la Fête.

Installations des collectifs L16 et Dardex-Mort2Faim.

Ateliers découverte de Second Life

Courts métrages d'animation digitale en salon de visionnement.

Pixel art et web design

Projection de machinimas.

Village des tout-petits (pour les 2-8 ans)



Le Mulot menteur

Un film d'Andrea Kiss / Belgique, France, Hongrie.
Éléments découpés, peintures et ordinateur. Durée : 35 min.

Le Mulot, personnalité la plus en vue des bois, est conteur, affabulateur et un peu mythomane... Il révèle aux personnages qu'il croise une part insoupçonnée de leur personnalité. Projections d'épisodes et exposition. (Pour les 2 - 10 ans).

Les Devinettes de Reinette

Série télé créée par Isabelle Duval - Animation en pâte à modeler.

Reinette pose une devinette, il faut deviner un animal. Au fil des indices un animal se forme, absurde et rigolo ! Le tout est de ne pas se laisser influencer par l'image qui se joue des mots. À la fin de la devinette, le personnage fantastique, métamorphosé en animal réaliste, danse au rythme d'une chanson. Les 3-5 ans retrouveront la grenouille malicieuse à travers une exposition des décors de la série et des ateliers.

Les SanSoucis

Série animée créée par Catherine LeGuen, Caroline Desnoëttes, et Jean-Philippe Grédigui / France.
Dessin animé. Épisode de 5 min.

Chaque jour, Les SanSoucis s'interrogent avec naïveté et humour sur leur quotidien et balagent leurs petits tracas avec malices et bonne humeur. Le tout en musique et en chanson ! Les 3-6 ans pourront découvrir la série et rencontrer les créateurs de la série.

De nombreux autres ateliers et expositions dévoileront aux enfants les secrets de l'image animée avec les associations Praximage et Caméra etc... Création de flip-book et thaumatrope.

LES AUTRES RENDEZ-VOUS...

Des professionnels de l'animation aux différentes communautés, jusqu' au public non initié, la Fête s'adresse à tous et offre des moments adaptés pour que chacun s'enrichisse de nouvelles expériences et de rencontres : journée professionnelle, soirées électro-animées, projections dans un espace convivial et intimiste, expositions et ateliers gratuits, séances scolaires, à chaque public son rendez-vous...

Journée professionnelle - Lille Gare St Sauveur

Vendredi 17 avril - sur invitation

Une journée dédiée aux professionnels de la filière animation et proposée dans le cadre du Pôle d'excellence image du Nord-Pas-de-Calais.

En matinée :

Présentation des outils mis en place par les collectivités territoriales pour aider la filière animation/jeu vidéo à se développer dans la région.

Fort de quelques entreprises reconnues dans le secteur, notamment la société Ankama, plus gros studio d'animation français, le Conseil Régional avec Lille Métropole Communauté Urbaine et la CCI de Valenciennes ont décidé de mettre en place une politique de soutien à la filière, avec notamment deux programmes immobiliers (Euratechnologie et Vanoutryve), la création du Pôle d'Excellence image et des aides directes aux entreprises.

Après-midi :

Focus sur quatre modèles de production développés en région, conférence sur la place du Nord-Pas-de-Calais dans l'Eurorégion.

Soirée : projection de films d'animation issus des maisons de production et studios régionaux.

En attendant la Fête...

Programme scolaire : du jeudi 9 avril au vendredi 17 avril, des séances adaptées aux maternelles et primaires seront proposées aux écoles de la métropole lilloise. Deux mille enfants sont attendus. Chaque séance est accompagnée d'une explication ludique.

Les très courts animés : en partenariat avec Forum TV, nous diffusons des très courts animés (films de moins de 4 minutes) les 4 et 11 avril, à l'accueil des Galeries Lafayette.

Exposition Leelh : focus sur un jeu vidéo conçu par l'entreprise de Ville-neuve d'Ascq 3D Duo.

Une ambiance post-apocalyptique et Lille comme décor... Premier survival mmorpg (comprenez jeu multijoueurs où il faut survivre). Autre particularité innovante, il repose sur une technologie web 3D qui permet de jouer depuis un navigateur Internet sans aucun téléchargement préalable. Et tout cela dans un rendu graphique de bande dessinée traditionnelle.

Exposition du 1er au 15 avril / Métro République, et rencontre avec les créateurs, le samedi 11 avril de 16h à 19h.

Nuits électro-animées Gare Saint-Sauveur

**Vendredi 17 avril et samedi
18 avril - de 23h à 4h**

Deux soirées ouvertes sur la musique réunissant musique électro et images numériques, des artistes travaillant le son et l'image s'associeront pour le plaisir des yeux et des oreilles.

5 euros la soirée

L'Hybride - Lille 17, 18 et 19 avril

L'Hybride, c'est au 18 rue Gosselet, à Lille. À quelques pas de la Gare St Sauveur - où se tiendront la Convention, la Journée professionnelle et deux soirées électro-animées -, et à quelques mètres du Palais des Beaux-Arts où sera proposée la rétrospective Miyazaki et d'autres projections.

Jap'anime... Les fans découvriront en exclusivité les dernières séries et épisodes édités par Beez, Dybex, Kaze, ...

Théma Europe de l'Est : cartes blanches à des maisons de production et écoles d'animation. L'occasion de confronter deux mondes et modes de création.

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Projections hors convention : 3 euros la séance

Soirée électro-animée : 5 euros la soirée

Pass Journée : 8 euros (accès à l'ensemble des rendez-vous de la journée, projections, convention et soirée).

Pass Global : 20 euros (accès à l'ensemble des lieux et du programme + Sac Kado !)

Préventes : accès en priorité pour les tickets achetés en prévente : de 9h à 10h.

INFOS PUBLIC :

www.fete-anim.com

contact@fete-anim.com

CONTACT PRESSE

Pauline Ramillon

06 78 32 12 26

presse@rencontres-audiovisuelles.org

Association organisatrice :

Rencontres Audiovisuelles

BP 1295 - 59014 Lille Cedex

T. : +33 (0)3 20 53 24 84

F. : +33 (0)3 20 53 26 76

Toute l'équipe des Rencontres Audiovisuelles remercie partenaires, associations et la centaine de bénévoles qui soutiennent et prennent part à la Fête de l'animation.



La Ruche aux Livres

